

TIM VAN LAERE GALLERY

Jos Smolderenstraat 50 2000 Antwerp Belgium
+32(0)3 257 14 17 info@timvanlaeregalleries.com
www.timvanlaeregalleries.com Tue-Sat 1 - 6 PM

JONATHAN MEESE

°1970 in Tokyo, Japan

Lives and works in Berlin and Hamburg

SOLO EXHIBITIONS

2022

SELF PORTRAITS AND NUDES (GESAMTKUNSTWERK, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
HÄNSEL UND GRETEL (Let me in Ruh), Kunstverein Aurich, Aurich (Ostfriesland), DE

2021

AMAZONENGOLD DE LARGE, Sies + Höke, Düsseldorf, DE
THE DR: MABUSENLOLITA (BETWEEN ABSTRACTION AND DELUSION), Krinzinger Gallery, Vienna, AT

2020

DR. 50/50FITTYMEESE (Pump Away Reality), Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE

2019

Nanny Guinevere (Dr. Excalibur is back), Bernier/Elia-des, Athens, GR
Meese Haute Couture (La Haute Couture de l'Avenir s'appelle Sommeil), Galerie Daniel Templon, Paris, FR
Jonathan Meese. DR. ZUHAUSE : K.U.N.S.T. (Erzliebe), Grandfather & Grandmother, Günter Grass Haus, Lubeck, DE
Jonathan Meese. DR. ZUHAUSE : K.U.N.S.T. (Erzliebe), Mother, Kunsthalle St. Annen, Lubeck, DE
Jonathan Meese. DR. ZUHAUSE : K.U.N.S.T. (Erzliebe), Father Overbeckgesellschaft, Lubeck, DE

2018

Meese's Odyssee, Pinakothek der Moderne, Munich, DE
Jonathan Meese, Gerhardsen Gerner, Oslo, NO
DIE NACKTESTE FREIHEIT DER KUNST", Sies + Höke, Düsseldorf, DE
Gerhardsen Gerner, Oslo, NO

2017

ERZGRÜNER TOTALSTHÜGEL DE LARGE (EVOLUTIONSPARSIFAL'S MONDRAUM)", Haus der Berliner Festspiele, Berlin, DE
DE PAKT MIT RICHARD WAGNERZ (GESTATTNS': DIE HÜGELJANERZ HEBENS' AB...), Galerie Krinzinger,

Vienna, AT

Parsifal's Traum: Chefsache »K.U.N.S.T.«, Kunsthistorisches Museum Wien, Vienna, AT
"E.T." VS. "DR. IDEOLOGY"(JOHNNY FUZZY M. SINCLAIR), Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
Berlin Klondyke, UMG Studio, Maribor, SI
DR. MERLIN DE LARGE (MARQUIS ZED DE BABY-EXCALIBUR), Carré Sainte- Anne, Montpellier, FR
Luther und die Avantgarde, Im Alten Gefängnis | In the Old Prison, Wittenberg, DE
BLITZPHOTOÜBERMALEREI (Evolution statt Revolution), Sies + Höke, Düsseldorf, DE

2016

DR. TRANS-FORM-ERZ, David Nolan Gallery, New York, US

2015

Spitzenmeesige Women(Schniddeldiddelson), Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
CHEFSACHE RICHARD WAGNER, Galerie Sabine Knust, Munich, DE
Parsifal de Large, Galerie Daniel Templon, Paris, FR
GERMAN COOL, Salsali Private Museum, Dubai, AE
DR. NO SPORTAZAHN (EVOLUTIONSSCHRITT DE FIT), Krinzinger, Vienna, AT
DR. NO ZEICHNET DEINE KRIEGSANLEIHEN (privat), DR.Spock evolutioniert..., 8. Salon, Hamburg, DE
"You", Living in the Erzbox: L.O.V.E. de LARGE (VISIONTELEFON) + Jonathan Meese: My Über Daddys, National Gallery Prague, Prague, CZ
Chefsache Richard Wagner, Galerie Sabine Knust, Munich, DE

2014

DR. PROST BRATWURSCHT - SHOOT YOUR DR. NO-SHOT! (ERZ-Magica Mystery Pork Shoulder Sausage Bello-roll de Large), Modern Art, London, UK
COUNTDOWN K.U.N.S.T. (DIE GEILSTINVASION), Sies + Höke, Düsseldorf, DE
PUMP UP THE VAMPIRE, PUMP UP THE VAMPIRE, PUMP UP THE VAMPIRE, SMELL! Glue Fac-

tory, Glasgow, SC
ZOO(M) DE LARGE (JAIL D'ART), Galleri Bo
Bjerggaard, Copenhagen, DK

2013
MALERMEESE-MEESERMALER, Museum der
Moderne, Salzburg, AT
Jonathan Meese, Stuart Shave Modern Art, London,
UK
Tropical Alaska-Kid (Der Molokobefehl), Regina
Gallery, Moscow, RU
Erz-General Redparsifal (Der Lolitabefehl), Red
October Gallery, Moscow, RU
Jameese Bondaddy (Moon of Gold), Galerija TR3,
Ljubljana, SI

2012
ERZHAGENERZ ERZVONERZ ERZTRONJERZ“
LIEBT NUR DEN
GESICHTSAUSDRUCK „KUNST“, VOOM. (ERZ-
TRÜFFELSCHWEINCHEN „SCHLAU“ GEFÄLLT NUR
DER KUNST, BASTA) KUNST UNGLEICH EXTREM-
SPORT..., Galerie Krinzinger, Vienna, AT
DRAGONBABY “Johnny” (Erzmuttersohnchen on the
Rocks), Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
FANCY de GUIDOZ QUILLERZ mi on, s.v.p. im Eirau-
mussns. (Ei-Ei-Ei, das UNTENRUM-SUPERPETUU-
MOBILE “Geilstkunst” fummelts DIRN), Sies + Höke,
Düsseldorf, DE
ERZERZERZMUSIK de LARGE, Galerie Karlheinz
Meyer, Karlsruhe, DL
MARQUIS D'OCTAN (MISS MEESI-P-EGGY DOC
DOGGY PIGGY DICK DICKSON DICK DUCKY IS IN
TOWN), Bernier/ Eliades Gallery, Athens, GR
Totalste Graphik, Akademie der Künste, Vienna, AT
EVOLUTION de LARGE (ICH-TEA-OHHH-SAURYS),
GL STRAND Kunstforeningen, Copenhagen, DK

2011
HOT EARL GREEN SAUSAGE TEA BARBIE (FIRST
FLUSH), Bortolami Gallery, New York, US
TOTALZELBSTPORTRAIT, GEM Museum voor actue-
le kunst, The Hague, NL
JONATHAN MEESE. TOTALSTE GRAPHIK. Die
„Diktatur der Kunst“ ist immer Totalstgraphik als
versachlichte Führung, wie geil..., Feiniger Galerie,
Quedlinburg, DE
Animalisma-Renda-Propaganda-Muminalisma Full
bio-logisch Metabolismmmm im Maul (Mirananny, Mi-
randaddy, Noradaddy), of Contemporary Art Bukovje,
Postojna, SI
Inauguration of the sculpture „HUMPTY DUMPTY“,
Alte Nationalgalerie, Berlin, DE
St. Neutralité (TOTALES BALLETT de LOLITADZIOZ),
Galerie Daniel Templon, Paris, FR

2010
Jonathan Meese Sculpture, Museum of Contempo-
rary Art, North Miami, US
FANTOMASSOZ (TEMPIOZ de NEROZ), Santa Maria
dei Servi, Città della Piève, IT
3 x C = Circussys Ceramicussus Caligolossoz (Once

upon a time in Fort Knoxoz), CAC Málaga, Málaga,
ES

2009
JOHNNY (PUPSIE) IN SEINEN BERGEN (HOT FON-
DUE). DIE BERGWELT SCHREIT ES: DEMOKRATIE
IST LEIDER MENSCHENBREI, also: JOHNNY Ameisi,
„KNOCK ON WOOD...“, Patricia Low, Gstaad, CH
Jonathan Meese. Mein Taxi ist schon weg. Hump-
ty DUMPTY'S NAHRUNGSKETTE de BRONSON:
SAALKUNST IST die Totale Graphik, wie MUMIN de
Scarlettierbaby's METABOLISMUSSCHNAUZE. EIEI-
EI, Galerie NOAH, Augsburg, DE
Mishima is back, Tomio Koyama Gallery, Tokyo, JP
AHAB SAGT: MOBY DICK IST KEINE DEMOKRATIE;
ALLE DEMOKRATEN SITZEN BALD NICHT MEHR
IN EINEM BOOT (SCHLACHTSCHIFF DER KUNST
SINKT NIMMER), Vittoriale degli Italiani, Gardone
Riviera, IT
BABYKUNST (METABOLISM ROCK'S), Regina Galle-
ry, Moscow, RU
ERZSTAAT ATLANTISIS (Der Säugling “Meesi” juckt,
die Nabelschnur zuckt, bis zum Sankt Nimmerlein-
stag, mampf, mampf, mampf...hmmmm [ACHTUNG],
Arp Museum, Remagen, DE
KINDCHENSHEMAMA “KUNST” (Menschen sind
zum Glück SPIELZEUG des TOTALEN BABYTUMS
“HAPPI-HAPPI-BIRTHDAY”, wie Spargelförmiges
Mumin 8 des Scarlettierbabys, salzig, süß, melo-
nenfrisch und waldmeisterlich...), Galerie Karlheinz
Meyer, Karlsruhe, DE
CASINOZ BABYMETABOLISMN (Put DR. NO'S MO-
NEY in your mouth, Baby), Modern Art/Stuart Shave,
London, UK

2008
ALARM de ALARM (PROPAGANDA IN ALASKA),
Mead Art Museum, Amherst, US
STOFFWECHSEL (KEIN ZEN IN BRONXEN, DU ATO-
MISCHES MENSCHENSPIELZEUG), Thaddeus
Ropac, Salzburg, AT
BABYPROPAGANDADDY'S Metabolismys (FISHY-
ALARM IN ANTARKTIKA ON BOHRINSEL
“MOOMIN”), Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, DK
DR. ROCK LOBSTER (DR. CIRCUS MATABOLISMUS
MAXIMUS), Greener Pastures Contemporary Arts,
Toronto, CA
DR. GO HOME (BABYTARANTULA IS BACK IN
GODZILLA-GYM, thanks... 1923-2023), The journal
gallery, New York, US
Marlene Dietrich in Dr. No's Ludovico Clinic (Dr. Ba-
by's Erzland), Watermill Center, Southampton, US
DICTATORBABY MARY POPPIN'S CATS, DOGS and
EGGPIES (The REVOLUTIONBABY de LARGE is
back...), Bortolami, New York, US
Ufo Go Home – Fasching der Kunst, Cicle: Eufòria.
Casos d'optimisme extreme, CaixaForum Barcelona,
Barcelona, ES
Jonathan Meese, 23. Januar 1970, Contemporary
Fine Arts, Berlin, DE
GENERAL SWEETIE (Lolly, Revolution, Mouth,
Cookie), Galerie Mirchandi + Steinruecke, Mumbai, IN

2007

MARQUIS d'OVERKILLY'S Revolution de Baby
LIEBESEISVERKÄUFERTIERKIND HUMPTY-DUMPTY,
bitte 3 Kugeln Eis: 3x babybunt mit 4 süßen Saucen
(Pony, Waldmeister, Schnute und Earl Grey), Beau-
montpublic, Luxembourg, LU
L'Amour de Monte-Cristo, Daniel Templon, Paris, FR
MARQUIS de SCHNURRKUSS "MILCHMÄDCH' MEE-
SIE (BABYBOUNCER) DIE
ULTRAGROSSEN ABENTEUER von LOLLY,
POLLY, SÜSSESÜSSESÜSSES, OKTN de PONY,
NONNIE-DARLING, STUPSNÄSCHEN-TONI, Sweets-
weetie, Hulla-Hulla-Flashy im süßen rechtsfreien
Raum vom Babypotentaten "Colonel d'on Hymyngys",
hau..., Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, AT
DON'T CALL US, WE CALL YOU, Galerie Krinzinger,
Vienna, AT
FRÄULEIN ATLANTIS, Essl Museum, Klosterneuburg/
Vienna, AT
Gundling Meese Erzstaat, Schloss Neuhardenberg,
Neuhardenberg, DE
DE ZEUZ – DEINE GETREIDEGÖTTIN = ERNTELICHT
AUS FLEISCH, dieses geometrische EI UND ERZ-
TIERKIND AUS WALDBEEREN UND DE PHARISÄER
SCHAU aus MILCH. (Das Bermudadreieck lebt), Trini-
tatiskirche, Cologne, DE
JONATHAN ROCKFORD (DON'T CALL ME BACK,
PLEASE), De Appel Center for Contemporary Art,
Amsterdam, NL
Jonathan Meese. Das Gruselkabinett des Dr. Erzmarx
(Der Getreidedaddy), Karl-Marx-Geburtshaus, Trier, DE
SEI LIEB, MUMIN. (TANZ DE DEPUTY), Staatliche
Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, DE
Napoleon, Galerie Daniel Blau, Munich, DE
Jonathan Meese – "Meistersinger". Presentation at
the guest performance at the Det Kongelige Teater in
Copenhagen, Louisiana Museum, Copenhagen, DK

2006

Mother, with Tal R, Bortolami Dayan, New York, US
Jonathan Meese – Dr. Saint Just de Fort Knox, Galerie
Daniel Templon, Paris, FR
Jonathan Meese, Dr. Father Brown in Sankt Maria
Pfarr. Malerei. Installation", Hospitalhof, Stuttgart, DE
Ritter Johnny, Marstall, Ahrensburg, DE
Schergentoni Suzy Wong, Galerie Haas, Zurich, CH
Mama Johnny, Deichtorhallen, Hamburg; MAGASIN
Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, FR
Jonathan Meese, Galerie Rodolphe Janssen / Sorry
we're closed, Brussels, BE
Sherwood Forest, with Jörg Immendorff, Frans Hals
Museum / De Hallen,
Haarlem, NL
Die Peitsche der Erinnerung", with Daniel Richter,
Kunsthau Stade, Stade; E-
Werk, Freiburg; Kunstverein Rosenheim, Rosenheim,
DE

2005

Thanks, Wally Whyton (Revendaddy Phantomilky on

Coconut Islandaddy) Modern Art, London, UK
Dr. Dracula, Regina Gallery, Moscow, RU
Dr. Socrates, Arario Gallery, Cheonan, KR
General Tanz – Drei Streifen für ein Halleluja, Contem-
porary Fine Arts, Berlin, DE
Mor, with Tal R, Statens Museum for Kunst, Copenha-
gen, DK
Jonathan Meese ist Mutter Parzival, performance and
stage design, Staatsoper Unter den Linden, Berlin, DE
Vive Fantomas, Galerie L'Art du Temps, Clermont-Fer-
rand, FR
Jonathan Meese, Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, DE

2004

Das Bildnis des Dr. Fu Manchu, Contemporary Fine
Arts, Berlin, DE
Képi blanc, nackt, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am
Main, DE
Dr No's Son, Leo Koenig Inc., New York, US
Spezialbilder Jonathan Meese / Albert Oehlen, Con-
temporary Fine Arts, Berlin, DE
Kokain by Pitigrilli, stage design, director Frank Cas-
torf, Volksbühne Berlin, Berlin, DE
Dr. Staatsall..., Dommuseum Salzburg, Salzburg, AT
Solo für Onkel Schnapp-Gebiss, Galerie Krinzinger,
Vienna, AT

2003

The Empire Portraits 1903, Modern Art, London, UK
Young Americans, Contemporary Fine Arts, Berlin, DE
Love, Galerie Ascan Crone, Hamburg, DE
Uhrwerk Moderne Zeiten, Schloss Balmoral, Bad Ems,
DE
Ernte, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, DE
Revolution, Kestnergesellschaft, Hannover, DE
L'Amour, Galerie Daniel Templon, Paris, FR

2001

Jonathan Meese, Leo Koenig Inc., New York,
US
Van Gogh 1924 (Selbstbildnis mit Spindel), Galerie
Krinzinger, Vienna, AT

2000

Volkszorn Wilhelm I-III, Galerie Christian Nagel, Colog-
ne, DE
Soldat Meese (Staatsanimalismus), Maldoror-Turm,
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach,
DE
The return of doctor Cyclops, Paolo Curti & Co., Milan,
IT
Capitaine Danjou Légion Étrangère, Galerie Karlheinz
Meyer, Karlsruhe, DE
Capitaine Danjou - (Légion Étrangère) - Holzhand im
Saalysm, Kunst-Werke, Berlin, DE

1999

Mr. Deltoid's a.k.a. Urleandrusus - Sonnenallee - AHOI
DE ANGST- FAIR WELL Good Bye, Neuer Aachener
Kunstverein, Aachen, DE
Schnitt bringt Schnitte, Ausstellungsraum Schnitt,

Cologne, DE
Sonnentanz/ Der Weidenmann/ Nahrung/ Erzsis,
Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen, CH
Frontbibliothek Meese, Buchhandlung Walther König,
Cologne, DE
Wunderkammern: Erzreligion Blutlazarett/ Erzsöld-
ner Richard Wagner / Privatarmee Ernte und Saat/
Waffe: Erzblut der Isis/ Nahrung: Bluterz,
Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE
Information - Erlösung - Wiederkehr/ Richard Wagners
Privatarmee Lichterz, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld,
DE
Gesinnung '99 - Der letzte Lichtstrahl des Jahrtaus-
ends, with Erwin Kneihsl, Contemporary Fine Arts,
Berlin, DE

1998
De Räuber, Contemporary Fine Arts, Berlin, DE

1997
Jonathan Meese, Kunstverein Kehdingen, Freiburg, DE

GROUP EXHIBITIONS

2022
ARCHAEOLOGICAL EXTRAVAGANZA: MONEY AND
ITS VALUES, MIT BENI BISCHOF, STEFAN MARX,
JONATHAN MEESE, JAHIC/ROETHLISBERGER, NINA
RIEBEN, KENNY SCHACHTER, KAROLINE SCHREI-
BER, FRANCISCO SIERRA, UNA SZEEMANN, Kunst-
haus Steffisburg, Steffisburg, CH

2021
ArtZuid - Amsterdam Sculptuur Biennale,
Amsterdam, NL

2020
PRELUDE: Melancholy of the Future, Museum
Dhondt-Dhaenens, Deurle, BE
Enjoy and Take Care!, Tim Van Laere Gallery, Antwerp,
BE

2019
Jonathan Meese, Albert Oehlen, Daniel Richter -
Works from the Hall Collection, Derneburg, DE
Live Forever, Tim Van Laere Gallery, Antwerp,
BE
Hall Art Foundation, Schloss Derneburg, Derneburg,
DE
Ticket to the moon, Kunsthalle Krems, Krems, DE
Der Über-Roboter Mensch Nietzsche, Nietzsche Haus,
Sils Maria, CH
Kunst Kunst Kunst, Tim Van Laere Gallery,
Antwerp, BE

2018
Jonathan Meese, Tal R, Daniel Richter: „The Man Who
Fell from Earth,
Kunsthau Stade, Stade, DE
Five X Berlin. Boers-Li Gallery, Beijing, CN
Always trust the artist, Tim Van Laere Gallery, Antwerp,
BE
The land we live in – The land we left behind. Hauser &
Wirth Somerset, Somerset, UK

2017
Jonathan Meese, Tal R, Daniel Richter: „The Man Who
Fell from Earth, Holstebro Kunstmuseum, Holstebro,
DK
Luther und die Avantgarde, Ehemaliges Gefängnis
Wittenberg, Wittenberg, DE
Berlin Klondyke, UGM Studio, Maribor, SI
Drawing Island, The Journal Gallery, New York, US

2016
OPEN WINDOWS – Reflections on Beuys,
Sexauer Galerie, Berlin, DE
Retour au meilleur des mondes, FRAC Auvergne, Cler-
mont-Ferrand, FR
Zwischen zwei Horizonten. Deutsche und
französische Avantgarden aus dem
Saarlandmuseum, Centre Pompidou – Metz, Metz, FR
Le Cabinet des Merveilles – 15 ans d’acquisitions des
musées de Strasbourg, Musée d’Art moderne et con-
temporain de Strasbourg, Strasbourg, FR
Theories of Modern Art, Modern Art/ Stuart Shave,
London, UK
Borscht & Champagne. Selected Works From The Col-
lection Of Vladimir Ovcharenko, Museum of Modern
Art, Moscow, RU
20 Jahre später Akademie Isotrop, 8. Salon, Hamburg,
DE
Bittersüße Zeiten – Barock und Gegenwart, Edwin
Scharff Museum, Neu-Ulm, DE
Museum = K(x+y)/D, ikob, Eupen, BE
Nollpunkt, Växjö Konsthall, Växjö, SE
Vom Allmächtigen zum Leibhaftigen. Religiöse Motive
in der SOR Rusche Sammlung Oelde/Berlin, Kunstve-
rein Apolda Avantgarde e.V., Apolda, DE

2015
Rabenmütter. Zwischen Kraft und Krise. Mütterbilder
von 1900 bis heute, Lentos Kunstmuseum, Linz, AT
DEMONSTRATING MINDS - Disagreements in Con-
temporary Art, Kiasma Museum for Contemporary Art,
Helsinki, FI
Black Bandits - Das Lützowsche Freikorps und die
Napoleonischen Kriege als Reso-
nanzraum zeitgenössischer Kunst., Haus am Lützow-
platz, Berlin, DE
Picasso in der zeitgenössischen Kunst, Deichtorhallen,
Hamburg, DE
All the World’s a Stage. Works from the Goetz Collecti-
on, Fundaciòn Banco Santander, Madrid, ES

2014

Revolutionen, Museum Ludwig, Budapest, HU
Freundliche Übernahme, Marta Herford, Herford, DE
Apocalypse Now! - Visionen von Schrecken und Hofnung in der Kunst vom Mittelalter bis heute, Pfalzgalerie, Kaiserslautern, DE

2013

Vom ersten Kapitel an geht es nur ums Töten. Die Nibelungen von Barlach bis Meese, Ernst Barlach Stiftung, Güstrow, DE
Identifying Europe, Twente Biennale 2013, Enschede, NL
Mythos Wagner, Klinger Forum, Leipzig, DE
Anti-Anti, University Gallery, Tel-Aviv, IL

2012

Wagner 2013. Künstlerpositionen, Akademie der Künste, Berlin, DE
Being Here, Tim van Laere Gallery, Antwerp, BE
Juwelen im Rheingold-10 Jahre Sammlung Rheingold, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, DE
Recollections – of Willumsen, Galerie Bo Bjerggaard, Copenhagen, DK
Das Atelier – Werkstatt und Mythos, Staatsgalerie, Stuttgart, DE
Maskerade, De Hallen, Haarlem, NL
Things Beyond Our Control, Frederic Snitzer Gallery, Miami, US
Maskerade, De Hallen, Haarlem, NL
ARTandPRESS, Martin-Gropius-Bau, Berlin, DE
Collaborations & Interventions, CCA Andratx, Mallorca, ES

2011

Contemporary Drawings from Germany, Johannes Vogt Galerie, New York, US
A paper trail, De Halle, Geel, NL
The Silver Show, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, DE
Die Peitsche der Erinnerung, with Daniel Richter, Kunsthau Biel, Biel, CH
Gute Hoffnung, Open Art, Galerie Sabine Knust, Munich, DE
Berlin – Klondyke, Odd Gallery, Dawson City, USA, Art Center, Los Angeles, US
Deutsch, Galerie Crone, Berlin, DE
Paul Clay, a group show, Salon 94, New York, US
Aller Zauber liegt im Bild, Museum Würth, Künzelsau, DE
Der heilige Augenblick/Il Santo Momento, Museum am Dom, Würzburg, DE
The magic of clay – ceramics in contemporary art, GI Holtegaard, Holte, DK
Freibeuter der Utopie, Weserburg, Bremen, DE
Festival der Tiere. Eine Ausstellung für Kinder und Erwachsene, ESSL Museum, Klosterneuburg, AT

2010

If not in this period of time – Contemporary German

Painting, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, BR
Das Fundament der Kunst. Die Skulptur und ihr Sockel seit Auguste Rodin, Arp
Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, DE
Märchen Kunst, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt, DE
En Privat. L'opció desamable, Es Baluard, Palma, ES
Permanent Trouble. Aktuelle Kunst aus der Sammlung Kopp München,
Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, DE
Macht zeigen. Kunst als Herrschaftsstrategie., Deutsches Historisches Museum, Berlin, DE
Contemplating the Void: Interventions in the Guggenheim Museum, Guggenheim Museum, New York, US
Omaggio a Gabriele d'Annunzio. Da Filippo Tommaso Marinetti a Luigi Ontani,
Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, IT
Im Laufe der Zeit, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, DE

2009

Aaaaaahhhhhh, .. – rrrrrrrrooooooaaarr – fffffpppphhhtstkrzchrzstckrc.zzzztk, - - zeigen. eine audiotour durch berlin von karin sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin, DE
Le Brouillard de Dr. Ceramique, Jean Claude Binoche, Paris, FR
Prekäre Skulpturen, Galerie Meyer Kainer, Vienna, AT
Jonathan Meese & Herbert Volkmann. Fleisch ist härter als Stahl. MEERPFERD FÖTUSMANN UND BEAUSATAN KÄSE AN DER OZBAR (Die geilblökenden DINGER), Mönchehaus Museum Goslar, Goslar, DE
Cargo Manifest, Münchner Opernfestspiele, Munich, DE
Abstrakt bis Figurativ. Neue Deutsche Skulptur, Upstairs Berlin, Berlin, DE
Blicke auf Dürer. Ein Universalgenie im 21. Jahrhundert, Albrecht-Dürer-Haus, Nürnberg, DE
Bright Morning Star, Ciclo Kenneth Anger, Galeria Zé dos Bois, Lisbon, PT
Twinism, Kunsthau Hamburg, Hamburg, DE
Under Current, Galerie Rudolfinum, Prague, CZ
60 Jahre 60 Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland von '49-'09. Martin-Gropius-Bau, Berlin, DE
Visions of the Frontiers, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, ES
La Rose Pourpre du Caire, Musée d'Art et d'Archéologie, Aurillac, FR
Köln Skulptur 5, Skulpturenpark Köln, Cologne, DE
FUENTES. Außereuropäische Einflüsse auf Zeitgenössische Künstler, Galerie Thaddeus Ropac, Salzburg, AT
The Another Mythology, National Center for Contemporary Art, Moscow, RU
Drei - Das Triptychon in der Moderne, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, DE

2008

Yokohama Triennale 2008, Yokohama, JP
Fictions and Conflicts - Cultural Exchange and In-

fluences in Northeast Europe, Kalmar
Konstmuseum, Kalmar, SE
Das Gelände, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, DE
Lustwarande 08, Fundament Foundation, Tilburg, NL
Back to Black, Kestnagesellschaft, Hannover, DE
Blasted Allegories. Werke aus der Sammlung Ringier,
Konstmuseum Luzern,
Lucerne, CH
Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deut-
schland, Zentrum für Kunst und Medientechnologie,
Karlsruhe, DE
Ad Absurdum – Energien des Absurden von der klas-
sischen Moderne bis zur Gegenwart, MARTa Herford,
Herford, DE
RUBBEN - BOOKED FOR KILLING A POLICEMAN,
Laden für Nichts, Leipzig, DE
Paul Thek. Werkschau im Kontext zeitgenössischer
Kunst, Zentrum für Kunst und Medientechnologie,
Karlsruhe; Sammlung Falckenberg, Hamburg, DE

2007
Looking Up, Galeria Mário Sequeira, Braga, PT
Mythos. Matrix des Weltbildes, Upstairs Berlin, Berlin,
DE
The Believers, MASS MoCA, Massachusetts, US
Die Macht des Dinglichen – SKULPTUR HEUTE!, Ge-
org Kolbe Museum, Berlin, DE

2006
Dr. No's Return, Arario Gallery, Beijing, CN
Meltem of Istanbul, Elgiz Museum of Contemporary
Art, Istanbul, TR
Ein Teller ELEND, Layr - Wuestenhagen Contempo-
rary, Vienna, AT
Artists for Tichy - Tichy for Artists, Museum
Moderner Kunst Stiftung Wörlen,
Passau, DE
Rattus Norvegicus – Sammlung Dahlmann,
Leopold – Hoesch – Museum, Düren, DE
What would I be without you ..., City Gallery, Prague,
CZ
PERMANENT 06, Sammlung Essl, Klosterneuburg, AT
Z – Die Gestalten sind unterwegs, Schloss Neuhard-
enberg, Neuhausen, DE
Anstoß Berlin – Kunst macht Welt, Haus am Waldsee,
Berlin, DE
Kontracom 06 – Contemporary Festival Salzburg,
Salzburg, AT
A Sculpture Show, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe,
DE
Stillpoints of the Turning World, SITE Santa Fe Bienni-
al, Santa Fe, US
Full House – Gesichter einer Sammlung,
Kunsthalle Mannheim, Mannheim, DE

2005
Barroco y Neobarroco: The Hell of the Beautiful, DA2 -
Domus Artium 2002, Salamanca, ES
Styles und Stile, Aktuelle Malerei aus der Sammlung
Scharpff“, Goethe Institut Sofia, Sofia, BG

Dionysiac, Centre Georges Pompidou, Paris, FR
Reykjavik Arts Festival, Reykjavik, IS
(my private) HEROES, MARTa Herford, Herford, DE
La nouvelle peinture allemande, Carré d'Art – Musée
d'Art Contemporain, Nimes, FR
Les Grands Spectacles, Museum der Moderne
Salzburg, Salzburg, AT
The Triumph of Painting. Part II, The Saatchi
Gallery, London, UK
Skulls. Bilder im Angesicht des Todes, Schönwald
Fine Arts, Xanten, DE

2004
Neueröffnung, Museum der bildenden Künste, Leipzig,
DE
Museum der bildenden Künste Leipzig, Contemporary
Fine Arts, Berlin, DE
Rheingold III, Städtisches Museum Abteiberg, Mön-
chengladbach, DE
New Blood, Saatchi Collection, London, UK
Étrangement Proche – Seltsam vertraut,
Saarlandmuseum, Saarbrücken, DE
New German Paintings, Regina Gallery, Moscow, RU
I hate you - Falckenberg Collection meets
Louisiana, Louisiana Museum of Modern Art, Louisia-
na, US
Partisanen der Utopie. Heiner Müller-Joseph Beuys.
With a tribute by Jonathan Meese, Stiftung Schloss
Neuhardenberg, Neuhausen, DE

2003
Frass, curated by David Falconer in UBS
Basement, London, UK
Max-Pechstein-Preis 2003, Kunstsammlungen der
städtischen Museen Zwickau, Zwickau, DE
actionbutton, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
deutschemalereizweitausendrei, Frankfurter Kunstve-
rein, Frankfurt am Main, DE
Grotesk!, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main; Haus
der Kunst, Munich, DE
Warum!, Martin Gropius Bau, Berlin, DE
Berlin - Moskau / Moskau - Berlin 1950 - 2000, Martin
Gropius Bau, Berlin, DE

2002
Garden Landscape Ostwestfalen-Lippe 2002, Kloster
Willebadessen, Willebadessen, DE
Private Mythen, Galerie Sabine Knust, Munich, DE
Hossa, Centro Cultural Andratx, Mallorca, ES

2001
Jonathan Meese, Centre D'Art Contemporain, Friborg,
FR
Ziviler Ungehorsam – Zeitgenössische Kunst aus der
Sammlung Falckenberg, Kestner Gesellschaft, Hanno-
ver, DE
Musterkarte, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, ES
Viel Spaß, Espace Paul Ricard, Paris, FR

2000

L.A. - ex, Museum Villa Stuck, Munich, DE
Berlin-Binnendifferenz, Phase 1 - Wien, Galerie Krinzinger, Vienna, AT; Benger Areal, Bregenz, AT
Europe - Different Perspectives in Painting, MuMi Museo Michetti, Francavilla al Mare, IT

1999

Today Tomorrow, Kirin Art Gallery, Osaka, JP
Collection 99, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, DE
Generation Z, P.S. 1 Contemporary Art Center, New York, US
Gallery Swap - Contemporary Fine Arts at Sadie Coles HQ, Sadie Coles HQ, London, UK
Evolution, Revolution, Exekution - Akademie Isotrop, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, DE
DACH, Galerie Krinzinger, Wien, AT / Benger Park, Bregenz, AT
Die Schule von Athen - Deutsche Kunst Heute, Hellenic Art Galleries Association, curated by Veit Loers, Athens, GR
German Open, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, DE

1998

Junge Szene '98, Wiener Secession, Vienna, AT
El Niño - Gebt mir das Sommerloch, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE
Starter, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE
1. Berlin Biennale, Postfuhramt, Berlin, DE
Site Construction, South London Gallery, London, UK
oday Tomorrow, Galerie de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, Marseille, FR

1997

Glockengeschrei nach Deutz, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, DE

SELECTED LECTURES AND PERFORMANCES

2021

1000 JAHRE BOYS - PERFORMANCE WITH HENNING NASS AND BERNHARD SCHÜTZ, Volkstheater Wien, Vienna, AT

2020

Lolita (R)evolution (Rufschädigendst) - Ihr Alle seid die Lolita Eurer Selbst!, Theater Dortmund, Dortmund, DE

2017

Premiere: „MONDPARSIFAL BETA 8-13 (VON EINEM, DER AUSZOG DEN „WAGNERIANERN DES GRAUENS“ DAS „GEILSTGRUSELN“ ZU

ERZLEHREN...)“, Berliner Festspiele, Krinzinger, Vienna,

AT

Premiere: „MONDPARSIFAL ALPHA 1-8 (ERZMUTTERZ DER ABWEHRZ)“, Wiener Festwochen, Vienna, AT

2015

“You,” Living in the Erzbox: L.O.V.E. de LARGE (VISION-TELEFON), National Gallery Prague, Prague, CZ
“Reden aus dem Maschinenraum der Kunst #6. BAYREUTH: EIN MISSVERSTÄNDNIS?“ Harald Falckenberg im Gespräch mit Jonathan Meese, Roter Salon, Volksbühne, Berlin, DE

2014

Talk with Clemens Meyer about the book “Wege our Dictator der Kunst”, Literaturhaus Manchen, Mich, DE
“Mein Glück und die Diktatur der Kunst. Werner Spies trifft Jonathan Meese”, lecture at LitCologne, Cologne, DE

2013

Performance, Mannheimer Nationaltheater, Mannheim, DE
“OPEN YOUR MOUTH” ART IS NO IDEOLOGY (ART IS NO POLITICAL SYSTEM) ART IS TOTAL LOVE, ART IS TOTAL BEAUTY (ART IS NO ANARCHY, ART IS CHIEF) -> ART IS TOTAL POWER, ART IS THE ONLY FUTURE. “CLOSE YOUR MOUTH”, Lecture, Red October Gallery, Moscow, RU
Art is No Ideology (Art is No Democracy) Art is Love. Art is DR. NO, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, IL

2012

Lecture with Durs Grünbein, Berliner Literaturfestival 2012, Haus der Berliner Festspiele, Berlin, DE
Literatur wie Kunst - lecture with Ingo Arend and Robert Eikmeyer about Ausgewählte Schriften zur Diktatur der Kunst“, Literaturforum im Brechthaus, Berlin, DE
Größenwahn in der Kunstwelt – discussion with Ulrike Knöfel, Universität Kassel, Kassel, DE
DER NON-NOSTALG “MEESEEVOLUTIONÄR” SPRICHT: DIE BURSCHNS GESTATTNS A EVOLUTIONUSSNS, Akademie der Künste Wien, Vienna, AT

2011

WAR ‘SAINT JUST (FIRST FLASH)’, Bortolami Gallery, New York, US
ERZHAUS “SPEICHELCHEN”, 1000 LECKERLIS DE MEES’ DES MÄDCHENTRAUMATMOSOZ (NIEDERGANG DES HAUSES “UNGEHORSAM”), Chesa Planta, St Moritz, AT
SCHNABBELDISCHNAPP-AHAB RÄUMT AUF: Strullert die Pupsdemokraten von Bord! Ungeheime Kommandosache: Seegurken an Deck! Ahabgehorsam: Krillllgestanden! Zusatzbefehl an alle 68er: Fletcherchristchen mi nit on...“, Burgtheater, Vienna, AT
Der 1. BABYSOLDAT der DIKTATUR der KUNST, ZUSTANDMEESE, STEHT IMMER STRAMM (STRAMMM-MEESEL strullert: Demorkatisiert mi nit on)“, Donaueschingen, Krems, AT
ERZREVOLUTION DICTATORSHIP OF ART: Die Dikta-

tur der Kunst is the sound of the future says BABY de LARGE.“, Admiral Freebee Festival, Antwerp, BE
DIE DIKTATUR DER KUNST IST VERSACHLICHTE FÜHRUNG. KUNST IST IMMER ERZNEUTRALITÄT, NUR KUNST SOLL DIE TOTALE MACHT ERGREIFEN, Staatsschauspiel Dresden, Dresden, DE
TOTALSTMILITÄRORGANISATION “DIKTATUR DER KUNST”: KUNST IST EINE BEFEHLSZENTRALE, KEINE BITTSTELLE; GANZ WIE SIE WÜNSCHEN: KUNST UNGLEICH KULTUR
„KUNST“, VERSACHLICHT DIE FÜHRUNG, KUNST AN DIE MACHT, DIE „DIKTATUR DER KUNST“ BRÜLLT: STRAMMMSTEHN'....
(FÜHRUNGSBEFEHLE DER KUNST HEISSEN: HERMETISIERE, METABOLISIERE, ENTINDIVIDUALISIERE, ENTDEMOKRATISIERE.... also SIEH' VON DIR AB: KNIE' NIEMALS NIEDER, nimmer mehr: STILLGESTANDN'....)
JONATHAN MEESE ist 1. Metabolischster SOLDAT der „Diktatur der Kunst“, toll, toll, toll...., Universität der Künste, Berlin, DE

2010
Guided tour through the exhibition “Weltenwandler”, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, DE
KUNST ungleich KULTUR. Scarlettierbaby's Metabolismus schreit: speichel(n) ist Kunst ! Kunst ist eine Befehlszentrale, keine Bittstelle! Kunst ist kein Wunsch-Dir-Was! Toecutter's Metabolismus brüllt: KEIN MENSCH IST REVOLUTION! KEIN MENSCH IST KUNST! KUNST ungleich DEMOKRATIE quod erat demonstrandum, Kunstsammlung Nordrheinwestfalen / Schmela Haus, Düsseldorf, DE
TOECUTTER'S FINGERNÄGELCHEN BRÜLLT: KUNST ≠ KULTUR
DIE “DIKTATUR der KUNST” IST DIE TOTALSTE BEFEHLSZENTRALE, KEINE BITTSTELLE: KUNST IST TOTALST VERSACHLICHTE FÜHRUNG, KUNST IST KEINE MENSCHENIDEOLOGIE, KUNST IST KEINE MENSCHENMACHT, KUNST IST KEINE ESOTERIK UND KUNST IST KEINE MENSCHENANARCHIE: KUNST IST DIE EINZIGE TOTALSTE WELTANSCHAUUNG DER ZUKUNFT, toll, toll, toll ... also KUNST AN DIE MACHT, es bringt's...“ (SCARLETTIERBABY'S KRILLMUND IST KUNST), Fachhochschule Salzburg, Salzburg, AT
Gastvortrag / Speech Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, NL
Der rechtsfreie Raum der Diktatur der Kunst, Kammergesellschaft, Berlin, DE
Die mickrige Odyssee der Menschenmacht ist nun sehr bald, zum Glück, beendet, denn die Kunst wird nun menschenfrei herrschen (Baby-Metabolismus stinkt nicht, mein Quallenbaby ist kein Menschenparteienclaqueur, Scarlettierbaby's Mund isst gerne 120 Blutwürstchen aus Käse, Herrschaft der Kunst, sei lieb...), Schauspiel Essen, Essen, BE

2009
Totalraum Kunst, Sammlung Hoffmann, Berlin, DE

Liebes München, ich entdemokratisiere (mich für) Dich: Ganz wie Sie wünschen, ich metabolisiere ... Servus, Frank Renda, gestattns Burschns!, Akademie der Bildenden Künste, Munich, DE
Artist talk with Herbert Volkmann, Mönchehaus Museum, Goslar, DE
DON LOLLYTADZIOZ METABOLISMYS STINKT NICHT (PUPS), Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, IT
BABYFACE 'HAGEN VON TRONJE' IST AFRICAN KING (OKKULTISMUS IST ZU traurig und muss schnell weg, WIE LUTSCH-KUNST), Arp Museum Bahnhof Rolands-eck, Remagen, DE
Kunst als rechtsfreier Raum, Art and Criminal Law Seminar, Juristische Fakultät der Universität Potsdam, Berlin, DE

2008
DRIVE ME HOME ESE BABYBABY, TO ERZLAND (ACHTUNG), Mead Art Museum, Amherst, US
DR. METABOLISMYS FOR PRESIDENT IS BORN (ERZMUMIN'S BONBON, now...), Teater Lilith, Malmo, SE
MOOMINBABY de Large smells totally like the dictatorship of art, hmmm (Scarlettierbaby is Lady Metabolism), The Power Plant, Toronto, CA
DR. NO-METABOLISM IN MOOMINGYM, like SOLDIER-FLASH-BLUE de MING (BABYKINGKONG IS BACK IN FANTOMAS-GYM, thanks... 1912-2012), Yokohama Triennale 2008, Yokohama, JP
Marlene Dietrich in Dr. No's Ludovico Clinic (Dr. Baby's Erzland), Watermill Center, Watermill, US
Dictatorbaby Mary Poppin's Cats, Dogs and Eggpies (The Revolutionbaby De Large Is Back), Bortolami Gallery, New York, US
DIE INTHRONISATION der “Diktatur der Kunst” ist ein Kinderspiel (Der Mensch sei bitte stubenrein), Art Directors Club Kongress, Berlin, DE
BABYHEIDEGGERZKNÜPPELAUSDEMSACKHOLZVORDERHÜTT'N, Heidegger-Hütte, Todtnauberg, DE
MONTE VERITÀ – DIE GEHEIMEN BERGKETTEN DER GEILEN ZOFE INMITTEN VON 1000 SÜSSIGKEITENLAWINEN, die spitz wie LUMPI, schmecken (die allergeilste ZOFE in dicker BÄRENSAUCE), später ZAHNFLUTSCHI. (1.LEBENSZAAL-FORM. DIKTATUR der Kunst), Cabaret Voltaire, Zurich, CH
Die BABYDIKTATORIN der Kunst «SCARLETTIERBABY» im« PLATINSCHMUCKKÄSTCHEN » der SAAL-REVOLUTION, SÜSS. (SAFARISCARLETTIERKIND mit SÜSSESÜSSESÜSSESDIADEM als TOTALE KUNST, erzfrisch, üppig und lieb im STAHLZAAL=DEPOT der DEMUT, DU-DU-DU) », Berliner Lektionen, Berlin, DE
DEPUTY DARLING. Dr. Baby-James-Bondaddy (Revolution + Revolution = Jamees'!), Little Theatre NCPA, Mumbai, IN

2007
La Vengeance de Monte-Cristo, Goethe Institut, Paris, FR
Erkundungen für die Präzisierung des Gefühls für einen Aufstand“ Piece with and from Martin Wuttke, Kati Angerer, Jonathan Meese, Bernhard Schütz, Volker

Spengler, Lilith Stangenberg, Schloss Neuardenberg, Neuardenberg, DE

REVOLUTIONSGOTTKIND NEMEESELISYS (das LIEBLINGSSTOFFTIER „NONNIE“), Ausweitung der Kunstzone. Interart Studies – Neue Perspektiven der Kunstwissenschaften, Freie Universität Berlin, Berlin, DE

DR. PHIBESAINT JUST'S THEATER DES SAALGRAUENS (PROPAGANDICK UND PROPAGANDOOF auf großer Fahrt IN die WEHRHERMETIK) WIE? WANN? WARUM?, Conversation, für Bildende Kunst, Hamburg, DE

Dr. BALLETTANZ im STAATSVULKAN (Tradition + Natur + Demut sei ERZREVOLUTION im Namen von Dr. PHIBESAINT-JUST, s.v.p., Lecture, Schauspiel Essen, Essen, BE

DE FRAU (DR. POUNDADDYLEIN - DR. EZODYSEUSZEUSUZUR), Stück mit Kathrin Angerer, Silvia Rieger, Jeanette Spassova, Frank Büttner, Henning Nass, Bernhard Schütz, Axel Wandtke, Volksbühne, Berlin, DE

2006

Das TOTALE SPIEL DER KUNST sei Politik, Lecture, Columbia University, New York, US

Dr. No's Return, Performance, Arario Gallery, Beijing, CN

DR. TOTALELDORADOZ IN DR. NO'S-ORAKEL, Meltem of Istanbul, Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, TR

COWBOY PETER AND SQUAW JONATHAN IN OLD TEXAS (DR. NOHORSE), MY MOTHER IS FORT KNOX, Performance with Peter Doig as part of the exhibition „Peter Doig: Studiofilmclub 2003-2006“, Ballroom, Marfa, Texas, US

FRÄULEIN OVERKILLI'S TANZBODEN, rattenscharf, klarmachen (DAS hermetische DUELL des NUGGET-JIM de Gong und DR. BILLY the KIDADDY am Eagle-TAIL von Sheriff `Marshall-DIRN` (nah' dem SPINNENTEAFOREST'MAMMUTUS 1912)), Performance with Bernhard Schütz part of the exhibition „Mama Johnny“, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, DE

Der GEOMETRISCHE GOTT (die hermetische, ZEUSHAFFTE NEUTRALITÄT der Tyrannis), Performance with Brigitte Meese and Herbert

Volkman part of the exhibition „Mama Johnny“, Deichtorhallen, Hamburg, DE

Zarathustra – Die Gestalten sind unterwegs, with Martin Wuttke, Schloss Neuardenberg, Neuardenberg, DE

DIE HERMETISCHE REVOLUTION (die Diktatur der Kunst), Performance as part of the exhibition „Mama Johnny“, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, DE

Wer hat Angst vor Virginia Wehrwolf?, Performance with Bernhard Schütz, Volksbühne, Berlin, DE

DR. COLT, Lecture as part of „Guantanamo!“, Symposium der Ruhr-Triennale, Gelsenkirchen, DE

MOTHER "FORT KNOX" meets FATHER "WAHNFRIED" in DON GRANDDADDY'S

CANYON, Performance as part of the exhibition „Stillpoints of the Turning World“, SITE Santa Fe Biennial,

Santa Fe, US

Noel Coward is Back: Dr. Humpty-Dumpty vs. Fra No-Finger, Performance, Turbine Hall, Tate Modern, London, UK

Noel Cowards Saint Just est Herbert Volkman, Performance, Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, FR

2005

Dr. Socrates, Performance, Arario Gallery, Cheonan, KR
REVOLUTIONSREDE des HUMUNGUS an die STAATSNATUR, Performance as part of the exhibition „(-my private) HEROES“, MARTa Herford, Herford, DE
Jonathan Meese ist Mutter Parzival, Performance, Staatsoper unter den Linden, Berlin, DE

2001

STAATSPANTOMIME REVOLUTIONSMUMIN, Pantomime, Centre D'Art Contemporain, Friborg, FR

2000

Sei Danjou holzhand im saalysm Légion Entrangère 12. Gesang Sei Danjou, Performance, Kunstwerke, Berlin, DE

ERZ VAMPIR GOTT erscheine saalnackt (de SCHÄDL), Katholische Hauptpfarre, Münster

Abteiberg, Mönchengladbach, Performance part of the exhibition „Time“, Städtisches Museum

Abteiberg, Mönchengladbach, DE

Fort Knox de DAF, Performance, Bayerisches Staatsschauspiel, Theater im Marstall, München. Stage Design: Jonathan Meese, Text: Raymond Pettibon, Music: Hans Weigand, Munich, DE

1999

Der Stelenbunker Nahrung, Performance, Galerie Walcheturm, Zurich, CH

PROLOGNAEUS MEESE. Richard Wagnerz Lehmhütten aus Bronzemenschen (Vehgral), Performance, Wiener Kunstverein, Vienna, AT

AHOI DE ANGST - OBERFORSTAMT 'MEESE' (ZARISM IV), Performance part of the exhibition „Generation Z“, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, US

ERZISIS - LICHTYRANNONON - Richard Wagners ALTER OZEAN - PRIVATARMEE: ECHNATON, Performance part of the exhibition „Erzreligion Blutlazarett / Erzsöldner Richard Wagner / Privatarmee Ernte und Saat / Waffe: Erzblut der Isis / Nahrung: Blute, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE

MARTYRIUM MEESE. SAALSCHUTZ: HAGEN V: TRONJE SAALRÄUMUNG: D.A.F. MARQUIS DE SADE ERZ-

FEIND ERWACHE, part of the exhibition „Information - Erlösung - Wiederkehr / Richard Wagners Privatarmee Lichterz“, Performance, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, DE

ERZKAMERAD STANLEY KUBRICK I. ERZVERRÄTER ZATANDRÉ IST TOT (PROPAGANNDANN), part of the exhibition „Stanley Kubrick“ Kunsthalle zu Kiel, Keel, DE
ERZKAMERAD STANLEY KUBRICK II. STAATSSATANISMUS II MENSCHENVOODOO ALEX DE LARGERZ (KALININ), as part of the exhibition „Stanley Kubrick“,

Kölnischer Kunstverein, Cologne, DE
SAALSCHLACHT PARACELSUS. EVOLUTION RE-
VOLUTION EXEKUTION (MÖNCHSTUM MAO),
Performance, Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen,
Bremen, DE
GNAEUSAINT JUST. METABAYRETHONON (ERZMEN-
SCHHEIT), Performance, Kunsthalle St. Gallen, St.
Gallen, CH

1998
GNIERZLNASI'S FUMMELLAND, Performance, Thalia
Theater, Hamburg, DE
SAINT JUST WILL KUSCHELN, WIE FERKEL MEESEL-
CHEN, Performance as part of the exhibition „Starter“,
Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE

STAGE DESIGN

2012
Medée, Pierre Audi, Théâtre des Champs Elysées,
Paris, FR

2011
SCHNABBELDISCHNAPP - AHAB RÄUMT AB. Strullert
die Pupsdemokraten von Bord! Ungeheime Komman-
dosache: Seegurken an Deck! Ahabgehorsam: Krillllge-
standen! Zusatzbefehl an alle 68er: Fletcherchristchen
mi nit on..., Burgtheater, Vienna, AT
DIE DIKTATUR DER KUNST IST
VERSACHLICHTE FÜHRUNG; KUNST IST IMMER
ERZNEUTRALITÄT; NUR KUNST SOLL DIE TOTALE
MACHT ERGREIFEN, Staatsschauspiel Dresden, Dres-
den, DE

2010
Dionysos, Director: Pierre Audi, Stage Design: Jonathan
Meese, Music: Wolfgang Rihm,
Salzburgfestival, Salzburg, AT

2008
Fuck Off Amerika, Director: Frank Castorf,
Volksbühne, Berlin, DE

2007
DE FRAU (DR. POUND DADDYLEIN - DR. EZODYS-
SEUSZEUSUZUR), Play with Kathrin Angerer, Silvia Rie-
ger, Jeanette Spassova, Frank Büttner, Henning Nass,
Bernhard Schütz, Axel Wandtke, Volksbühne, Berlin, DE

2006
Die Meistersänger, Director: Frank Castorf, Volksbühne,
Berlin, DE

2005
Magic Afternoon, Director: Angela Richter, Kampnagel
Hamburg; Sophiensæle, Berlin; Forum Freies Theater
Juta, Düsseldorf, DE

2004
Kokain, Director: Frank Castorf, Volksbühne, Berlin;

Theaterfestival Avignon,
Avignon, France; Festspiele Salzburg, Salzburg, AT

1998
Sonnenallee, Director: Leander Haussmann, Producer:
BojeBuck Produktion, Berlin, DE

PUBLIC COLLECTIONS

About Change Collection, Berlin, DE
Arario Gallery, Seoul, KR
Art Gallery of Ontario, Toronto, CA
Centre Pompidou, Paris, FR
Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alear,
Cáceres, ES
Dela Cruz Collection, Miami, US
Doron Sebbag Art Collection ORS LTD, IL
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de
Palma, ES
Essl Museum, Klosterneuburg, AT
Holstebro Museum, Holstebro, DK
Hudson Valley Center of Art, Peekskill, US
IKOB. Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen, BE
Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, DE
Louisiana-Museum of Modern Art, Humlebæk, DK
Museum of Contemporary Art, Miami, US
Musées de Strasbourg, Strasbourg, FR
Rubell, Family Collections, New York, US
Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik
Deutschland, Bonn, DE
Sammlung Falckenberg, Hamburg, DE
Sammlung Goetz, Munich, DE
Sammlung Rheingold, Düsseldorf, DE
Sammlung Schaufler, Sindelfingen, DE
SMAK (Stedelijk Museum Hedendaagse Kunst), Ghent,
BE
Statens Museum for Kunst, Copenhagen, DK
Taguchi Art Collection, Tokyo, JP
Thyssen Bornemisza Art Contemporary, Vienna, AT